

## Un esempio di testo argomentativo senza antitesi

*Adapted from LABS\_University of Milan*

<p><i>Titolo: Il difficile di essere un genitore moderno</i></p>	
<p><b>Introduzione</b></p> <p>Frase di introduzione</p>	<p>Riproposizioni di <i>sit-com</i> americane degli anni Cinquanta e dei primi anni Sessanta mettono in scena i problemi che i genitori di un tempo dovevano affrontare con i loro bambini ed i loro ragazzi. Allora i Cleaver rimproveravano Beaver, loro figlio, perché non si lavava le mani prima di mettersi a tavola; Gli Anderson sgridavano Bud, già dodicenne, perché non faceva i compiti; i Nelson non lasciavano uscire Ricky perché dimenticava sempre la sua camera in disordine. Ma oggi i tempi sono completamente cambiati.</p>
<p>Tesi</p>	<p>Essere un genitore oggi è molto più difficile di quanto non fosse una generazione fa. Oggi madri e padri devono proteggere i loro figli da un numero sempre crescente di elementi di distrazione, da materiale ad alto contenuto erotico e da situazioni potenzialmente molto pericolose.</p>
<p><b>Primo capoverso di supporto</b></p> <p>Frase-guida</p> <p>Primo argomento di sostegno</p>	<p>I genitori d'oggi devono cercare, prima di tutto, di controllare le fonti di distrazione che possono allontanare i ragazzi dallo studio. A casa ogni studente ha uno stereo e magari una televisione in camera. Non molti ragazzini sanno resistere alla voglia di ascoltare un Cd o di guardare un <i>clip</i> su Mtv – soprattutto quando si tratta di fare i compiti. Fuori di casa le tentazioni sono ancora più forti: i ragazzi non si fermano più a chiacchierare all'angolo sotto casa, a tiro di voce da mamma e papà che li richiamano perché facciano i compiti. Si</p>

<p>Secondo argomento di sostegno</p> <p>Terzo argomento di sostegno</p>	<p>ritrovano, invece, nei grandi centri commerciali, nei vari <i>music-store</i> o nei <i>fast food</i> pieni di luci. Persino a scuola non mancano distrazioni: oggi tutti i ragazzi hanno un cellulare, con i quali possono inviare in qualsiasi momento messaggi ai loro amici o riceverne; possono persino iscriversi a <i>mailing-lists</i>, che li bombardano di SMS e li rendono, costantemente disattenti. I genitori ed i compiti a casa hanno ovviamente grosse difficoltà a competere con queste stimolanti alternative.</p>
<p>Secondo capoverso di supporto</p> <p>Collegamento con il capoverso precedente</p> <p>Frase-guida</p> <p>Primo argomento di sostegno</p> <p>Secondo argomento di sostegno</p> <p>Terzo argomento di sostegno</p>	<p>Oltre a dover affrontare queste fonti di distrazione, i genitori devono proteggere i loro figli da un vero e proprio diluvio di materiale erotico. Oggi i ragazzi possono trovare giornali pornografici e libri a contenuto erotico nello stesso negozio all'angolo in cui un tempo si vendevano solo fumetti e lecca-lecca. I giovani non vedono i nudi sfuocati di una generazione fa, ma l'esplicitzza grossolana di Playboy o Penthouse, quando va bene. E c'è di più: i film che essi guardano sono spesso incentrati su situazioni intensamente sensuali. È difficile inculcare nei ragazzi i valori tradizionali quando i film mostrano insegnanti che seducono i loro alunni e dei teenager che considerano il sesso come un'attività del tutto paragonabile alla partita di calcio. Un problema ancora più grave è costituito dal contenuto pesantemente erotico dei programmi televisivi. Premendo un semplice tasto i nostri figli possono vedere star delle <i>telenovelas</i> che si rotolano nel letto o, sempre più spesso, guardare programmi via cavo dove la nudità è di casa.</p>

<p><b>Terzo capoverso di supporto</b></p> <p>Frase-guida</p> <p>Collegamento con il capoverso precedente</p> <p>Primo argomento di sostegno</p> <p>Secondo argomento di sostegno</p> <p>Terzo argomento di sostegno</p>	<p>Il problema più difficile da affrontare per i genitori del giorno d'oggi, in ogni caso, è l'incremento delle situazioni pericolose, addirittura potenzialmente mortali a cui sono esposti i giovani. Quando i figli sono ancora piccoli, i genitori temono che possano essere vittime di violenza. Tutti i telegiornali parlano di omicidi che fanno le loro vittime tra le bambine, di pedofili che seppelliscono bambini in cantina, o di un'organizzazione criminale votata alla produzione di pornografia che molesta i bambini dell'asilo. Quando poi i figli crescono, i genitori cominciano a preoccuparsi della droga. La pressione esercitata dai coetanei perché provino ad usarla è spesso più forte degli avvertimenti del padre o della madre e può essere fatale. Infine, anche se i ragazzi riescono ad evitare i rischi associati all'uso di droga, devono comunque riuscire a resistere all'allettamento del bere. Per quanto l'alcool abbia sempre costituito un'attrattiva per i teenager, alcune ricerche indicano che oggi essi tendono a bere molto più di un tempo. Come sanno molti genitori, le conseguenze di questa passione possono essere mortali, soprattutto quando l'abuso di alcoolici si lega alla guida.</p>
<p><b>Conclusione</b></p> <p>Riformulazione della tesi</p> <p>Collegamento con l'introduzione</p>	<p>Nel giro di una generazione, il mondo è cambiato radicalmente. Ci si chiede se le madri ed i padri di un tempo sarebbero stati in grado di affrontare i problemi di oggi. Gli Anderson sarebbero riusciti a tenere Bud lontano da Mtv? E i Nelson avrebbero potuto proteggere Ricky dalla stampa pornografica? I Cleaver sarebbero stati in grado di allontanare Beaver da droga ed alcool? I genitori devono essere consci di queste fonti di distrazione e di questi potenziali problemi e – allo stesso tempo – devono porsi nella condizione di garantire ai ragazzi la libertà che occorre loro per farli diventare adulti responsabili. E non è facile.</p>

## Commento

L'**introduzione** si apre cercando di attrarre l'interesse del lettore con il riferimento a *show* televisivi d'annata, che dipingono una realtà acutamente contrastante con quella attuale; ciò consente all'autore di introdurre la propria tesi secondo cui "Essere un genitore oggi è molto più difficile di quanto non fosse una generazione fa". Quello di introdurre il proprio testo con materiale che contrasta con quello che segue è un artificio molto usato, soprattutto nei testi giornalistici, ma consigliabile anche in altre occasioni.

L'autore sostiene la sua **tesi** attraverso argomenti relativamente informali, presentando, cioè, serie di esempi e rimarcando il contrasto tra i bei tempi andati e il giorno d'oggi.

Gli **esempi** su cui si incentra il corpo della trattazione vengono disposti a formare un climax ascendente (*ordine enfatico*), segnalando prima le cose meno gravi, poi quelle più preoccupanti. All'interno di ciascun capoverso, il materiale è ordinato secondo logiche variabili: nel primo *spazialmente* (si citano prima le fonti di distrazione domestiche e poi quelle che i ragazzi incontrano fuori casa), nel secondo *enfaticamente* (si fa riferimento prima ai giornali pornografici e poi ai programmi televisivi, il cui accesso è meno controllabile ed il cui effetto è perciò più insidioso), nel terzo *cronologicamente* (si va dai rischi corsi dai bambini a quelli cui sono esposti i ragazzi).

Ogni capoverso di supporto si apre con un periodo guida e l'unità del testo è segnalata dall'abbondante presenza di connettivi (elementi del testo quali, ad esempio *invece, inoltre ...*), di sinonimi e parole semanticamente collegate tra loro (*erotico ... sensuale ... sesso ... nudità; fonti di distrazione ... stimolanti alternative*), di proposizioni con funzione riassuntiva (*Oltre a dover affrontare queste fonti di distrazione ...*).

Il testo appare molto strutturato. Nel caso del testo che abbiamo presentato, ciò ha una sua giustificazione didattica. In altri documenti – come quelli professionali – l'autore può mostrarsi meno didascalico: una solida strutturazione deve essere presente anche in quelli, naturalmente, ed il loro dettato deve essere altrettanto chiaro, ma non tutto deve essere scolasticamente esplicito. Nel caso in esame sarebbe stato sufficiente posticipare il periodo guida in uno dei capoversi, o magari limare qualche congiunzione sostituendola con dei segni interpuntivi.